

É Natal

(The First Noel)

Para a ONG CANTAREIROS

Arranjo e versão em português: : Jules Vandystadt

Tradicional Inglesa (Séc. XVIII)

Intro

Fmaj7 C/E F/G C F/G

6 C⁹ Em⁷ Fmaj7(add9) Em⁷ Fmaj7(add9) Em⁷ F/G

Sop. Já é noi - te de Na - tal, a a - le - gri - a se faz A fa - mí - lia reu - ni - da ce - le - bra a

14 Am⁷ F/G C⁹ Em⁷ Fmaj7(add9) Em⁷ Fmaj7(add9) Em⁷ F/G

Sop. paz Ou - ço si - nos a to - car, lu - zes a cin - ti - lar Nos - so bom ve - lhi - nho já es - tá pra che

Cont. Ou - ço si - nos a to - car, lu - zes a cin - ti - lar Nos - so bom ve - lhi - nho já es - tá pra che

22 C G/B Am⁷ Em⁷ Fmaj7(add9) Em⁷ F G/F F Em⁷ F/G

Sop. gar É Na - tal, Na - tal Na - tal An - jos a paz ce - les -

Cont. gar É Na - tal, Na - tal Na - tal An - jos a paz ce - les -

Ten. É Na - tal, é Na - tal É Na - tal, Na - tal An - jos pro - cla - mam a paz ce - les -

Bar. É Na - tal, é Na - tal É Na - tal, Na - tal An - jos pro - cla - mam a paz ce - les -

30 C C⁹ Em⁷ Fmaj⁷(add⁹) Em⁷ Fmaj⁷(add⁹) Em⁷ F/G

Sop. tial U-ma es - tre - la a-nun-ci - ou lá no céu de Be - lém Paz_ na Ter-ra aos ho-mens de

Cont. tial U-ma es - tre - la a-nun-ci - ou lá no céu de Be - lém Paz_ na Ter-ra aos ho-mens de

Ten. tial U-ma es - tre - la a-nun-ci - ou lá no céu de Be - lém Paz_ na Ter-ra aos ho-mens de

Bar. tial U-ma es - tre - la a-nun-ci - ou lá no céu de Be - lém Paz_ na Ter-ra aos ho-mens de

38 Am⁷ F/G C⁹ Em⁷ Fmaj⁷(add⁹) Em⁷ Fmaj⁷(add⁹) Em⁷ F/G

Sop. bem Nes-sa noi - te tão fe - liz não há bri-gas nem dor, só há fé e es-pe - ran-ça São tem-pos de a

Cont. bem Nes-sa noi - te fe - liz não há bri-gas nem dor, só há fé e es-pe- ran-ça São tem-pos de a

Ten. bem Nes-sa noi - te tão fe - liz não há bri-gas nem dor, só há fé e es-pe - ran-ça São tem-pos de a

Bar. bem Nes-sa noi - te fe - liz não há dor Es - pe - ran-ça Tem-pos de a

46 C G/A D⁹ F#m⁷ Gmaj7(add9) F#m⁷ G A/G G F#m⁷

Sop. mor É Na - tal, é Na - tal É Na - tal, Na - tal An-jos pro - cla-mam a

Cont. mor É Na - tal, Na - tal, Na - tal An - jos A

Ten. mor É Na - tal, Na - tal É Na - tal An - jos A

Bar. mor É Na - tal, Na - tal É Na - tal An-jos pro - cla-mam já

53 G/A D A/B E⁹ G#m⁷ Amaj7(add9) G#m⁷

Sop. paz ce - les - tial É Na - tal, é Na - tal É Na - tal, Na - tal

Cont. paz ce - les - tial É Na - tal, Na - tal, Na - tal

Ten. paz ce - les - tial É Na - tal, Na - tal É Na - tal

Bar. é Na - tal É Na - tal, Na - tal É Na - tal

59 A B/A A G#m7 A/B E/C# A/F# E/G# A/B E9

Sop. An-jos pro - cla-mam a paz ce-les - tial Ou-çam os an-jos, já é Na - tal_____

Cont. An - jos A paz ce-les - tial Ou-çam os an-jos, já é Na - tal

Ten. An - jos A paz ce-les - tial Ou-çam os an-jos, já é é Na - tal_____

Bar. An-jos pro - cla-mam já é Na - tal Ou-çam os an-jos, já é Na - tal_____

Detailed description: This is a musical score for the song 'É Natal'. It consists of four vocal parts: Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Above the Soprano staff, a series of guitar chords are indicated: A, B/A, A, G#m7, A/B, E/C#, A/F#, E/G#, A/B, and E9. The lyrics are written below each staff. The Soprano part has a long note at the end of the phrase 'Na - tal'. The Contralto part has a shorter phrase. The Tenor part has a phrase that ends with 'é é Na - tal'. The Baritone part has a phrase that ends with 'Na - tal'. The score is numbered 59 at the beginning.