

Samba da Bênção

Para a ONG CANTAREIROS

Arranjo: Jules Vandystadt

Vinícius de Moraes

Intro

The intro section consists of two staves. The top staff is for the piano, showing chords E⁶, B^{7(add9)}, E⁶, and B^{7(add9)}. The bottom staff is for the bass, featuring eighth-note patterns.

6

This section starts with the soprano (Sop. Con.) singing "É me-lhor ser a - le - gre que ser tris - te A-le-gri-a é a me-lhor coi-sa que É-xis". The tenor (Ten. Bar.) then joins in with the same lyrics. The piano accompaniment includes chords E⁶ and B^{7(add9)}.

10

This section continues with the soprano singing "- te é as-sim co-mo a luz no co - ra ção" and the tenor singing "Mas pra fa-zer um sam - ba com be-le". The piano accompaniment includes chords E⁶, B^{7(add9)}, E⁶, B^{7(add9)}, E⁶, and B^{7(add9)}.

16

This section concludes with the soprano singing "- za é pre-ci-so um bo - ca-do de_ tris te - za É pre-ci-so um bo - ca-do de_ tris te - za se-não não se" and the tenor singing "Mas pra fa-zer um sam - ba com be-le". The piano accompaniment includes chords E⁶, B^{7(add9)}, E⁶, B^{7(add9)}, E⁶, and E⁶.

21 B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)} E⁶

Sop. Con.

faz um samba não
Fazer samba não é contar piada, e quem faz samba as

Ten. Bar.

8 faz um samba não

27 B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)}

Sop. Con.

sim não é de nanda Umbom samba é u-ma for-ma de o-ração

Ten. Bar.

8

32 E⁶ B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)}

Sop. Con.

Por-que o samba é a tristeza que ba-lan-ça e a tristeza tem sem-pre u ma es-pe- ran

36 E⁶ B^{7(add9)} E⁶ B^{7(add9)} E⁶

Sop. Con.

- ça A tristeza tem sem-pre u ma es-pe- ran - ça de um dia não ser mais triste não

41 B^{7(add9)} E⁶ C♯m⁷ F♯m⁷ B^{7(add9)}

Sop. Con.

Põe um pou-co de a-mor nu- ma ca- dênia vai ver que nin-quém no mun-do ven

Ten. Bar.

8 Põe um pou-co de a-mor nu- ma ca- dênia vai ver que nin-quém no mun-do ven

46 E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)}

Sop. Con.

- ce a be-le-za que tem um sam-ba não_ Por-que o sam-ba nas-ceu lá na_ Ba-hi

Ten. Bar.

8 - ce a be-le-za que tem o sam-ba não_

52 E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷

Sop. Con.

- a E se ho-je e-le é bran-co na_ poe-si - a e-le é ne-gro de

Ten. Bar.

8 E se ho-je e-le é bran-co na_ poe-si - a E se ho-je e-le é bran-co na_ poe-si - a e-le é ne-gro de

57 F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷

Sop. Con.

mais no co - ra- ção_ Por-que o sam-ba nas-ceu lá na_ Ba-hi - a E se ho-je e-le é

Ten. Bar.

8 mais no co - ra- ção_ Por-que o sam-ba nas-ceu lá na_ Ba-hi - a E se ho-je e-le é

63 F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)} E⁶ C#m⁷ F#m⁷ B^{7(add9)}

Sop. Con.

bran-co na_ poe-si - a E se ho-je e-le é bran-co na_ poe-si - a, e-le é ne-gro de-mais no co - ra- ção

Ten. Bar.

8 bran-co na_ poe-si - a E se ho-je e-le é bran-co na_ poe-si - a, e-le é ne-gro de-mais no co - ra- ção

68

Sop. Con.

E-le-é ne gro de mais no co - ra- ção__ E le-é ne gro de mais no co - ra- ção__ E le-é ne gro de

Ten. Bar.

E-le-é ne gro de mais no co - ra- ção__ E le-é ne gro de mais no co - ra- ção__ E le-é ne gro de

73

Sop. Con.

mais no co - ra - ção__ E-le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__ E-le-é ne - gro de -

Ten. Bar.

mais no co - ra - ção__ E-le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__ E-le-é ne - gro de -

77

Sop. Con.

mais no co - ra - ção__ E - le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__

Ten. Bar.

mais no co - ra - ção__ E - le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__

80

Sop. Con.

E - le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__

Ten. Bar.

E - le-é ne - gro de - mais no co - ra - ção__